

ARCHIVIO PRODUZIONI OFFICINA

L' **Officina** è lo spazio della sperimentazione. Per approfondire la propria ricerca nel campo dell'espressività, per mettersi alla prova in percorsi sempre diversi, per puro piacere di sperimentare. I partecipanti all'Officina li chiamiamo, da sempre **IMPROVVISATORI**; gli Improvvisatori sono dotati di tre "attrezzi del mestiere": la costanza richiesta dalle imprese ardue, la curiosità che non deve mai venir meno in chi gioca con la propria creatività, la disponibilità a farsi unici e multipli nel lavoro di gruppo.

E proprio di attrezzi e di un "mestiere" si parla nell'**Officina**. Perché in essa, sotto la guida di un collaboratore Manicomics, ogni *improvvisatore* dovrà portare ciò che nei precedenti anni ha assimilato e metterlo a servizio del gruppo e di una sperimentazione teatrale, la quale, di anno in anno, verrà proposta e decisa collettivamente.

L'**Officina** Manicomics è, dunque, la conclusione e la prosecuzione di un percorso di educazione all'atto espressivo, percorso che non si può mai considerare concluso, ma in continua evoluzione.

Il gruppo teatrale Manicomics, impegnato su molteplici fronti nel campo della formazione, vuole in questo modo offrire una proposta formativa per un'utenza dai diciotto anni in poi completa con prospettive di una ricerca seria e appassionata nel campo della cultura e dell'arte del teatro.

In coda alle produzioni create dall'Officina, una lista delle drammaturgie create all'interno dei percorsi nel corso degli anni.

PRODUZIONI OFFICINA

IL SIGNOR K / 2006

A partire dal testo di Kafka
di: A. Spernanzoni & Officina Manicomics
con: Officina Manicomics
Prodotto da: Manicomics teatro
Durata: 70 min.

NULLA E' SERVITO / 2004

Di: A. Spernanzoni e Officina Manicomics
Con: Yassine Diouri, Simona Fornari, Michel Franzoso, Serena Groppelli, Fabio Piazzi, Graziella Rimondi, Edoardo Sgorbati, Elena Uber, Stefano Zucconi.
Al termine di un percorso sulla comicità, sulla poesia e sul grottesco, l'Officina ha prodotto questa scrittura originale che presenta per la prima volta ad un pubblico. Il tema è il nulla che ci circonda, che anneghiamo nella quotidianità...che ci annega quotidianamente. Lo spettacolo è giocato con l'esilarante e, allo stesso tempo, agghiacciante leggerezza di chi, come i grotteschi personaggi che si muovono in scena, rifiuta ormai la voce della propria coscienza.

ESCHILO E VICINIORI / 2004

studio sulla tragedia
di: A. Spernanzoni & Officina Manicomics
con: Officina Manicomics
Prodotto da: Manicomics teatro
Durata: 70 min.

Un grido che ci viene da lontano, ma talmente nostro da sembrare uscire dalla letteratura contemporanea: non ci sono più eroi, i padri sono stati uccisi e le terre non hanno più identità. Ma il punto di partenza dell'Officina non è stata la tragedia: ad essa siamo arrivati dopo lungo travaglio, per associazioni e collegamenti, iniziando dal rapporto tanto dibattuto dalla letteratura del novecento tra vittima e carnefice. Lo sforzo di ricerca laboratoriale svolto quest'anno ha avuto il proprio punto focale nella creazione collettiva attuata tramite l'improvvisazione di gruppo su un input di flusso. La ricerca di ogni improvvis-attore sul proprio personaggio ha fatto sì che ognuno, partendo da un testo fornito dal conduttore all'inizio dell'anno, abbia fatto confluire le proprie energie creative in un bacino comune che, quasi naturalmente, ci ha portati alla riflessione

sul seme letterario e cinematografico della tragedia classica e sul dramma contemporaneo. Per lo studio delle fonti ognuno si è concentrato, infatti, su alcune tra le opere più significative dell'arte classica e di quella contemporanea, tra cui le principali indagate sono: Oresteia (Eschilo), Fedra (Seneca), Edipo (Sofocle), Ifigenia in Tauride (Euripide); Nozze di sangue, Ierma (García Lorca), Cenere alle ceneri (Harold Pinter), Affabulazione, Orgia (Pier Paolo Pasolini); Porcile, Le 120 giornate di Sodoma, Medea, Edipo Re (Pier Paolo Pasolini); Sussurri e grida (I. Bergman), Cotton Club.

DOVE MI PORTA LA MIA MISERIA?

Dove si spende il mio grido nell'aria? (Edipo, Sofocle)

Archivio drammaturgie Officina M

Titolo	Percorso	Anno	Conduttore	Note
K	Officina Manicomics	2006	Allegra Spernanzoni	A partire dal testo di Kafka "Il processo"
NULLA E' SERVITO	Officina Manicomics	2004	Allegra Spernanzoni	Sulla tematica del nulla
ESCHILO E VICINIORI	Officina Manicomics	2004	Allegra Spernanzoni	Studio sulla tragedia

3