



## 1 PRESENTAZIONE **OFFICINA M**

### GRUPPO DI SPERIMENTAZIONE TEATRALE DI MANICOMICS

L' **Officina** è sempre stato lo spazio della sperimentazione.

È lo spazio in cui si approfondisce la ricerca nel campo dell'espressività, mettendosi alla prova in percorsi sempre diversi, con l'obbiettivo ed il piacere di sperimentare e sperimentarsi attraverso le arti teatrali.

L'Officina nasce dall'incontro di Allegra Speranzoni di Manicomics Teatro con il gruppo L180 (Graziella Rimondi, Max Polloni, Elena Uber, Grazia Mancini, Francesco Aimi, Simona Fornari, Cristina Tarquini, Chiara Tondini). Il percorso è stato fortemente voluto, caldeggiato, desiderato dai partecipanti che si sono susseguiti negli anni.

I componenti dell'Officina all'inizio erano definiti come "**IMPROVVISATORI**", uomini e donne dotati di "attrezzi del mestiere", quali la costanza, richiesta dalle imprese ardue; la curiosità di chi gioca costantemente con la propria creatività; la disponibilità a farsi unici e multipli nel lavoro di creazione collettiva.

Nell'**Officina**, quindi, seguendo la poetica e l'impostazione pedagogica del teatro ideato e praticato dalla Compagnia **Manicomics**, ogni *Improvvisatore* ha portato - nel tempo - ciò che ha assimilato dal lavoro sull'improvvisazione teatrale, sulla contaminazione dei linguaggi scenici, sull'evoluzione del teatro d'attore o di quello fisico: ognuno ha sempre messo il proprio percorso a servizio del gruppo e dell'evoluzione socio-culturale del territorio in cui opera da anni.

La Compagnia **Manicomics**, impegnata su molteplici fronti nel campo della formazione, ha voluto in questo modo offrire e offrirsi uno spazio di crescita nel segno della "coralità", da sempre punto focale del gruppo, dove sperimentare nuove prospettive di ricerca nel campo della cultura e dell'arte del teatro, e coltivare quella parte importante che storicamente ha visto quest'arte come veicolo di interazione e relazione con la società.

Oggi, nell'anno 2011, l'**Officina M** è (dopo varie fasi evolutive, che mai si sono arrestate) Compagnia Sperimentale di **Manicomics Teatro**, prosecuzione e sviluppo di un viaggio di educazione all'atto espressivo mai stanco di tracciare nuove linee sulla mappa delle arti teatrali, in un viaggio che per questi attori è sempre in entusiasmante evoluzione.

Oggi gli attori, studiando, diplomandosi, specializzandosi nelle varie arti del teatro, dell'educazione teatrale e nelle arti che sono limitrofe al mondo teatrale e culturale in genere, hanno acquisito competenza e professionalità ed hanno preso coscienza della propria funzione socio-culturale.

*La sperimentazione che l'Officina Manicomics sta conducendo nel campo dell'Installazione, del Teatro per Spazi Aperti e dell'Animazione di Strada parte dallo studio sulle dinamiche comunicative del contemporaneo e sulla comicità di strada e tende ad approfondire il proprio studio sulle dinamiche della narrazione animata.*

I suoi componenti sono:

**Carlo Agosti** – attore, operatore teatrale, operaio;

**Agostino Bossi** – attore, clown, co-regista e creativo, docente teatrale e socio della Compagnia Manicomics Teatro;

**Ilaria Fontana** – attrice, psicologa, operatrice teatrale, educatrice

**Matteo Ghisalberti** – uomo, attore, operatore teatrale, clown, studente presso la facoltà di scienze dell'educazione e dei processi formativi;

**Serena Gropelli** – attrice, fotografa, operatrice teatrale, collaboratrice di Manicomics Teatro, danzatrice/performer, cantante, archivista;

**Massimo Lodigiani** – attore, animatore di teatro di figura, scrittore per il teatro, Ciccio della famosa coppia "Ciccio e Miccia", bis papà;

**Mariana Maniglia** – attrice, insegnante Isef, operatrice teatrale;



**Fabio Piazzi** – attore, clown, operatore teatrale, educatore di comunità terapeutica, papà;  
**Graziella Rimondi** – attrice, rielaboratrice drammaturgica, operatrice teatrale, costumista e collaboratrice della Compagnia Manicomics Teatro;  
**Maria Spelta** – attrice, psicomotricista, clown, animatrice, operatrice teatrale;  
**Allegra Spernanzoni** – attrice, scrittrice, coordinatrice al processo creativo, docente teatrale e direttrice della scuola Teatro Officina M, socia della Compagnia Manicomics Teatro;  
**Maria Cristina Tarquini** – attrice, clown, operatrice e animatrice teatrale, postina, collaboratrice di Manicomics Teatro;  
**Yacine Diouri** – Uomo magrissimo, attore, animatore teatrale, clown, collaboratore della Compagnia Manicomics Teatrale.

Supervisione del progetto a cura di **Rolando Tarquini** e **Mauro Mozzani**, soci fondatori della Compagnia teatrale Manicomics Teatro.

## 1.1 PRODUZIONI OFFICINA

### 1.1.1 SPETTACOLI

#### **CHE COSA SONO LE NUVOLE / 2008**

*Una commedia liberamente tratta da "Rumori fuori scena" di Michael Frayn e l'opera cinematografica "Che cose sono le nuvole" di P.P.Pasolini*

di: A. Spernanzoni & Officina

con: Graziella Rimondi, Michel Franzoso, Sonia Corbellini, Fabio Piazzi, Matteo Ghisalberti, Lara Boselli, Serena GropPELLI, M. Cristina Tarquini, Carlo Agosti

Prodotto da: Manicomics Teatro

Regia di A. Spernanzoni e R. Tarquini

Durata: 70 min.

Nella sarabanda di equivoci e sconclusionate relazioni amorose di una compagnia teatrale qualsiasi, si scopre che ciò che c'è dietro e dentro il teatro è sempre e molto più interessante di ciò che si mostra normalmente al pubblico. Una riflessione comico-grottesca sull'arte dell'attore e sul problema filosofico della "verità" e della "realtà" dell'esistenza.

#### **IL SIGNOR K / 2006**

*Una commedia musicale grottesca, creata partendo da "Il Processo" di F. Kafka*

di: A. Spernanzoni & Officina

con: Graziella Rimondi, Barbara Gallini, Jassine Diouri, Michel Franzoso, M. Cristina Tarquini, Lucia Sozzi, Sonia Corbellini, Fabio Piazzi, Matteo Ghisalberti, Lara Boselli, Ilaria Fontana, Serena GropPELLI

Prodotto da: Manicomics Teatro

Regia di A. Spernanzoni e R. Tarquini

Musiche originali elettroniche: A. Spernanzoni

Paroliere: Michel Franzoso

Durata: 70 min.

In una surreale epoca, un uomo si trova incastrato in una vita non propria, nel tentativo goffo e irrealizzabile di capire la differenza tra il bene ed il male. Perso in un arcipelago di sentimenti umani, il Signor K incontra "mostri" umani di varie fattezze, tra il bianco ed il nero di un sistema burocratico e giudiziario che lo assale e soffoca: sì, perché solo il Signor K è grigio, una nota di colore che racconta tutti i "forse" che ci rendono umani e vivi. Riuscirà il Signor K a non soccombere, preservando il dubbio ancestrale: "quale peccato abbiamo commesso per meritare tutto ciò?", quale sarà il morso fatidico morso alla mela ancestrale?

#### **NULLA E' SERVITO / 2005**



di: A.Speranzoni e Officina

Con: Yassine Diouri, Simona Fornari, Michel Franzoso, Serena Gropelli, Fabio Piazzi, Graziella Rimondi,

Edoardo Sgorbati, Elena Uber, Stefano Zucconi.

Regia di A. Speranzoni e R. Tarquini

Durata: 70 min.

Al termine di un percorso sulla comicità, sulla poesia e sul grottesco, l'Officina ha prodotto questa scrittura originale che presenta per la prima volta ad un pubblico. Il tema è il nulla che ci circonda, che anneghiamo nella quotidianità...che ci annega quotidianamente. Lo spettacolo è giocato con l'esilarante e, allo stesso tempo, agghiacciante leggerezza di chi, come i grotteschi personaggi che si muovono in scena, rifiuta ormai la voce della propria coscienza.

### **ESCHILO E VICINIORI /2004**

studio sulla tragedia

di: A. Speranzoni & Officina

con: Graziella Rimondi, Elena Uber, Grazia Mancini, Massimiliano Polloni, Cristina Tarquini, Francesco Aimi, Simona Fornari, Chiara Tondini e con la partecipazione di Mauro Caminati

Prodotto da: Manicomics Teatro

Durata: 70 min.

Un grido che ci viene da lontano, ma talmente nostro da sembrare uscire dalla letteratura contemporanea:

non ci sono più eroi, i padri sono stati uccisi e le terre non hanno più identità. Ma il punto di partenza dell'Officina non è stata la tragedia: ad essa siamo arrivati dopo lungo travaglio, per associazioni e collegamenti, iniziando dal rapporto tanto dibattuto dalla letteratura del novecento tra vittima e carnefice. Lo sforzo di ricerca laboratoriale svolto quest'anno ha avuto il proprio punto focale nella creazione collettiva attuata tramite l'improvvisazione di gruppo su un input di flusso. La ricerca di ogni improvvis-attore sul proprio personaggio ha fatto sì che ognuno, partendo da un testo fornito dal conduttore all'inizio dell'anno, abbia fatto confluire le proprie energie creative in un bacino comune che, quasi naturalmente, ci ha portati alla riflessione sul seme letterario e cinematografico della tragedia classica e sul dramma contemporaneo. Per lo studio delle fonti ognuno si è concentrato, infatti, su alcune tra le opere più significative dell'arte classica e di quella contemporanea, tra cui le principali indagate sono: Oresteia (Eschilo), Fedra (Seneca), Edipo (Sofocle), Ifigenia in Tauride (Euripide); Nozze di sangue, Ierma (Garcia Lorca), Cenere alle ceneri (Harold Pinter), Affabulazione, Orgia (Pier Paolo Pasolini); Porcile, Le 120 giornate di Sodoma, Medea, Edipo Re (Pier Paolo Pasolini); Sussurri e grida (I. Bergman), Cotton Club. DOVE MI PORTA LA MIA MISERIA? Dove si spende il mio grido nell'aria? (Edipo, Sofocle)

#### **1.1.2 Progetto sperimentali tra teatro e cinema**

2004 - "**Manicarotti**" (A.Canepari - A.Speranzoni). vincitore della Targa F.E.D.I.C. al REGGIO FILM FESTIVAL

2005 - "**Fadeup**" per il De André sowersivo (A.Canepari - A.Speranzoni). partecipazione tra i 10 finalisti al REGGIO FILM FESTIVAL

#### **1.1.3 Archivio manifestazioni teatro di strada Officina M**

2004 - **Angeli in strada** (liberamente tratto da "Il cielo sopra Berlino" - win wnders) - racconti sotto la tenda - Piacenza - animazione per le strade del centro a Natale

2004 - **Arcobaleno di Costituzione** (da "La Costituzione spiegata a mio figlia" di Giangiulio Ambrosini) - pittura per famiglie sotto il Palazzo Gotico in occasione del 2 giugno - Piacenza

2005 - **Stelle in città** (dalle poesie di Alda Merini dedicate alla notte) - animazione delle vie del centro tra poesia e musica a Natale - Piacenza



2006 – **Altri natali** (tra fumetto underground e teatro di narrazione) – installazioni narrate di storie di vita natalizie – Natale sotto il Gotico – Piacenza  
2007 – Focchi di poesia (clown sotto la neve – da Charlie Chaplin a Capossela) – animazione delle vie e dei negozi della città nel periodo di Natale - Piacenza

*L'elenco qui sopra esposto si riferisce al debutto dei singoli eventi di manifestazioni di teatro per spazi aperti. Per le repliche degli stessi si rimanda al calendario generale degli spettacoli della Compagnia.*